



ramón
unzueta
A l'ombre de jeunes filles en fleurs



Maria Inmaculada, 2010

ramón unzueta

À l'ombre de jeunes filles en fleurs
A la sombra de las muchachas en flor

Du 7 au 30 septembre 2010
Vernissage le 7 septembre 2010



84, rue Quincampoix, Paris 75003 France
arsatelierparis@gmail.com

*Me han pedido unas palabras para el
catálogo de Unzueta.
Él pinta mis expresiones, conoce mis más
íntimas miradas, me siento descubierta en los
gestos, retratada en los temas.
Es alguien que me observa del otro lado del
espejo. Un misterio. La penumbra es lo que
mejor siento a los misterios.
De su pintura... Que hablen los críticos.*

Enaida Unzueta

Directora, **Unzueta** Gallery
Miami, FL, EU



María del Mar, 2010

*"...Every time I see one of Unzueta's paintings I can't help but refer to Balthus, that enigmatic and mysterious French-Polish modernist whose paintings, taciturn, calm, halfway-told stories or semi-forgotten tales are often inhabited by women and young girls who seem to always be waiting for the calm **after** the storm. Be it a flamenco diva or a movie star, women from the 'roaring twenties' reclined in chaise lounges, or housewives leaning on their sunny balconies, the women painted by Unzueta are the beloved protagonists of our nostalgia. They are those characters out of fiction that resemble our neighbors, sisters, mother: every single woman in our lives. Women as devotees to pain, suffering and sadness, entrepreneurs of rebellions, magnificent examples of strength and endurance, accomplished makers of passions, celebrants of joy, ...and as in Balthus, we find in Unzueta, time and again that constant approximation to poetry..."*

Gustavo Valdés
Exhibit Curator



María de los Milagros, 2010

RAMÓN UNZUETA:

Las Murmuraciones De Los Arcanos.

Abro el tarot, y de manera lógica, halo una carta hacia mí, es entonces que escucho los bisbiseos de antiguos espectros, como en un baile, cuando absorta de la música, fijas las pupilas en tu pareja, Y sólo atinas a oír los halagos provenientes de sus labios.

Lanzo la carta, en una maniobra del dedo, en la que consigo que un círculo lunar rasgue el espacio. Una uña partida, el cuello alto, la boca de cereza, ojos que se empinan hasta el cielo, o párpados que descienden a recoger esquiras de diamantes en las aguas dulzonas de los ombligos. Los arcanos musitan, desde su cómoda posición de fluidos del recuerdo, y percibo imágenes oníricas que sólo podrían derramarse del pincel de Ramón Unzueta.

Mi recorrido a la obra de este pintor posee un nudo indestructible, el del encuentro, más bien hallazgo, de ambos, en el sueño. Nunca como ahora, en que han transcurrido más de treinta años, me he sentido más cerca del misterio de su pintura; porque nuestros encuentros reales se producen esporádicamente, pero cada día lo veo pintar en sueños.

La obra de Ramón Unzueta posee la fuerza narrativa de los daguerrotipos, o de aquellas viejas películas mudas, donde se captaba el instante en el que el padre de familia sucumbía herido de bala en la Primera Guerra Mundial, o más directamente de las novelas de Gérard d'Hauville, que no era otro que "otra", una cubana, Marie de Regnier,





María Gilberte de las Nieves, 2010



Dulce Maria Odette, 2010

casada con el poeta Henri de Regnier, hija de un inmenso poeta cubano José María de Heredia. Los retratos son como arcanos de un tarot que al voltearlos reflejarán los perfiles de un mundo vivido exclusivamente por la imaginación del pintor, como es el caso de Las Mujeres de Campo Florido, una de sus últimas series.

En el cuello bordado de escamas de pez, o en la tez de color delfín de esas damas se puede adivinar toda una historia, reservada, comedida, o desfachatada, a la que solo ha tenido acceso el autor de A la sombra de las muchachas en flor, la serie que muestra en Ars Atelier.

La maestría de Unzueta se consolida cuando en sus arcanos murmullan las divas del celuloide, desnudas en espesos jardines donde el placer sólo puede ser pintado con leche y sudores aromatizados. Del ojo verdoso nace una fruta, que casi siempre posee la forma de la pera. De la boca una ciruela, una fresa, de la barbilla un mango. La pintura de Ramón Unzueta es una mezcla del Gaspard de la nuit de Aloysius Bertrand, ilustrado por Ravel, con un halo muy reminiscente de Archimboldo. Aunque en sus arcanos siempre habrá espacio para sus maestros, y homenajes secretos a Lucas Cranach el Viejo, al Greco, a Goya, y Tiziano. Ya sé, son demasiadas escuelas y estilos, por ellas hemos pasado juntos, sentados en el suelo de losetas frías, hojeando un viejo catálogo de un museo que hemos visitado muchísimos años más tarde.

La obra de Ramón Unzueta es como ese tarot de las emociones del que no te puedes desprender jamás, cada arcano sostiene una arteria de tu alma.

Zoé Valdés



María Dolores, 2010

Siempre he pensado que detrás de cada mujer pintada por Unzueta hay una historia contenida, a flor de labios, a punto de estallar. Tras la simpleza de la composición, la sutileza del color, la precisión del trazo, el pintor esconde la gran historia de su personaje. Con economía de fondo, el artista declara que sus mujeres no son meramente parte del cuadro sino sus protagonistas. Asumiendo posturas frontales, éstas se nos presentan entregadas, resueltas a su suerte, rayando en la desesperación, o dispuestas a encarar el mundo con valentía, decididas a escribir las páginas de sus vidas, coquetas, seductoras, invencibles. No encuentro en la pintura cubana a ningún otro pintor que haya retratado tantos perfiles psicológicos femeninos como Unzueta, ni siquiera que se lo haya propuesto.

Gustavo Valdés
Comisario de exposición



María Albertine Soledad, 2010

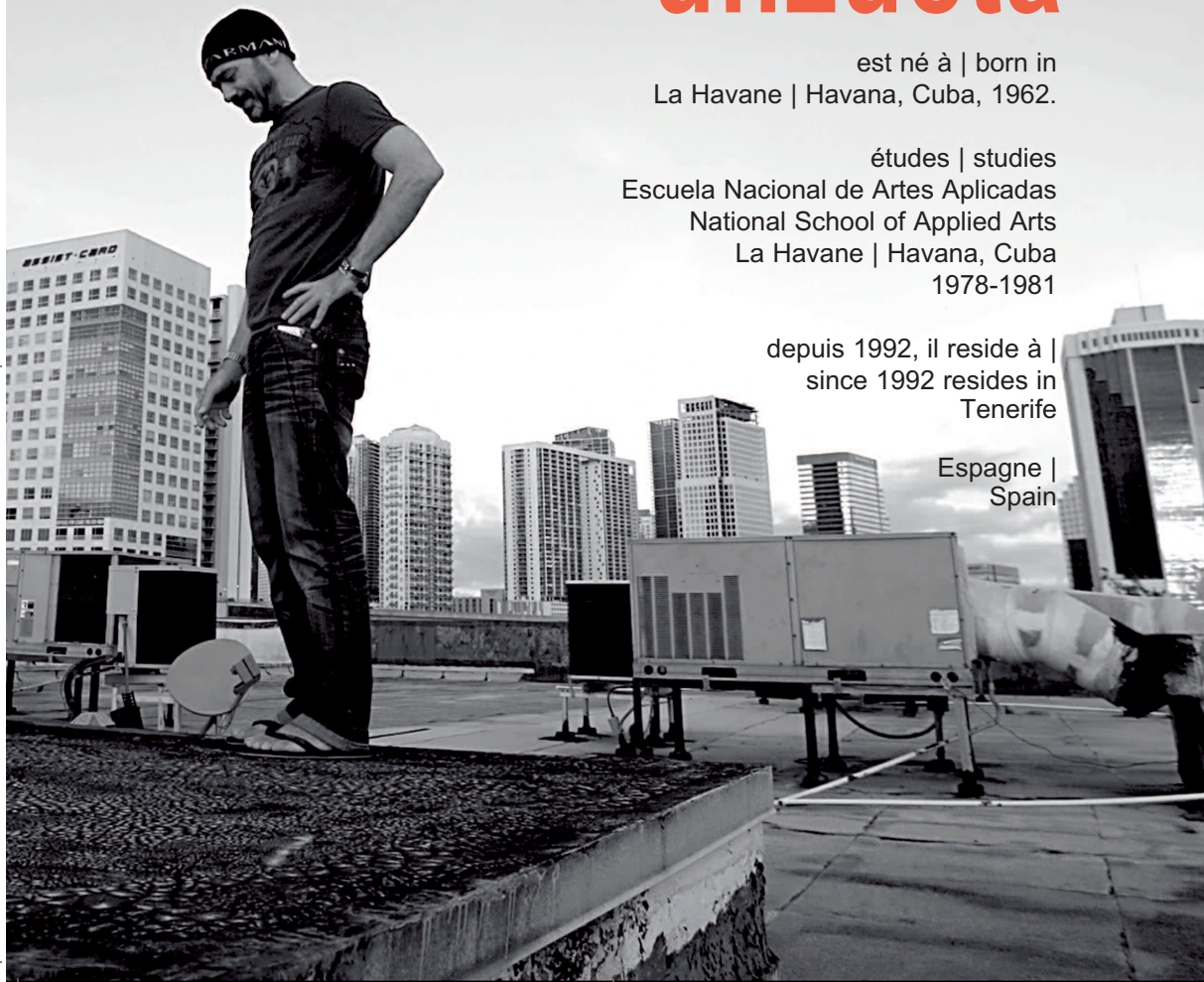
ramón unzueta

est né à | born in
La Havane | Havana, Cuba, 1962.

études | studies
Escuela Nacional de Artes Aplicadas
National School of Applied Arts
La Havane | Havana, Cuba
1978-1981

depuis 1992, il reside à |
since 1992 resides in
Tenerife

Espagne |
Spain



PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES | **SELECTED ONE - MAN SHOWS & GROUP EXHIBITIONS**

2000

Drawings 1987-1993, Solo-Show, Galería "La Chatita", Santa Cruz de la Palma, Spain.

Watercolors, Solo-Show, Centro Cultural San Miguel, Tenerife, Spain.

Madrid International Book Fair, Madrid, Spain.

2001

"Crazy as a Coffee Pot", Solo-Show, Agustín Gaínza Gallery, Miami, FL., USA.

2002

"Children's Books", Miami Book Fair International, Miami, FL., USA.

"In Touch with Children", Miami Children's Hospital Foundation, Miami, FL., USA.

"Recent Works", Galerie du Musée, Paris, France.

"Entre Islas" - Fifth Hemisferic Sister Cities Forum, Santa Cruz de Tenerife, Spain.

2003

"Paintings", Solo-Show, Coconut Grove Art Festival, Miami, FL., USA.

"Todo sobre Mujeres", Solo-Show, Mutiny Hotel, Coconut Grove, Miami, FL., USA.

2004

"Mail Book 555", Voices for Children Foundation, Miami Beach, FL., USA.

"Lobas de Mar", Solo-Show, Grand Opening - Unzueta Gallery, Little Havana, Miami, FL., USA.

2005

"Les Nus Des Eaux", Solo-Show, Les Mots à la Bouche, Paris, France.

"Los Hombres de Unzueta", Solo-Show, Unzueta Gallery, Miami, FL., USA.

2006

"Limón Partido", Children's Magazine, Artist's Illustrations.

"Hispanic Heritage 2006", Artist's commission of the official event poster " Travesía".

Las Palmas International Film Festival, Invitational, Gran Canaria, Spain.

2007

"Payasos y Bufones", Solo-Show, Unzueta Gallery, Miami, FL., USA.

"Trabajos Recientes", Solo-Show, Unzueta Gallery, Miami, FL., USA.

"Spanish Soul", Solo-Show, Unzueta Gallery, Miami, FL., USA.

2008

"Ramón Unzueta", Première of title film at Maison de L'Amérique Latine, Paris, France.

Film by Ricardo Vega from his series "Un peintre, un tableau", profiling distinguished Cuban painters in exile. Film producers: Zoé Valdés and Gustavo Valdés.

"Urbanitas", Solo-Show, Unzueta Gallery, Miami, FL., USA.

2009

"Peintres Cubains", Grand Opening, Ars Atelier, Paris, France.

2010

"À l'ombre de jeunes filles en fleurs | A la sombra de las muchachas en flor", Ars Atelier, Paris, France.

unzuetagallery@gmail.com
www.RamonUnzueta.com

arsatelierparis@gmail.com
www.arsatelier.wordpress.com

Remerciements

L'artiste, Ramón Unzueta, souhaite remercier notamment Mme. Zoe Valdés et M. Ricardo Vega pour leur invitation à exposer son oeuvre à ARS ATELIER, et particulièrement à M. Gustavo Valdés.

Sans lui ce catalogue ne serait pas fait.
Merci à tous les auteurs qui ont écrit sur son oeuvre et à tous les collectionneurs pour leur éternel soutien et leur inestimable collaboration.

Les dimensions des oeuvres sont exprimées en centimètres, la hauteur précédant la largeur.

Tous les tableaux sont huile sur toile, 61 x 46 (sauf María Inmaculada, 46 x 61 et María Albertine Soledad, 70 x 50).

Crédits | Credits

Commissaire d'exposition
et conception graphique |
Curatorial and catalogue design:
M. Gustavo Valdés

Crédits photographiques | Photography credit:
Pour l'ensemble des oeuvres reproduites,
photos de: M. Pedro Portal ©

Pour les portraits de l'artiste:
M. Pedro Portal ©

All paintings are oil on canvas,
24 x 18 in. (height x width) except
María Inmaculada, 18 x 24 in. and
María Albertine Soledad, 27 ½ x 19 ½ in.





ARS
A R S A T E L I E R
L U N A T I C A S P R O D U C T I O N S

Couverture: Maria Dolores (détail), 2010